Antuña Gadea, Dimas.

Mística sacramental para iniciados,
con Prólogo de Mons. Alberto Sanguinetti Montero.
Compilado por Horacio Bojorge. Montevideo: 2023

El P. Horacio Bojorge SJ ha recopilado gran parte del material inédito de este autor y también vuelve a proponer algunos artículos dispersos, al tiempo que agrega introducciones y notas sumamente valiosas.

José Luis Antuña Gadea (1894-1968) es un escritor uruguayo que se impuso a sí mismo el nombre *Dimas*. Es un representante superior de la maduración espiritual y la formación del laicado en un lapso que va de la década del veinte a los cincuenta del siglo pasado. Participó en la Iglesia en la Argentina, Uruguay y Brasil. Su postura testimonial la define su libro *El testimonio* (1945).

La forma de su pensamiento es la realidad nueva del ser cristiano por el bautismo, la unción y la participación en la Eucaristía. No quiere ser un personaje "original", sino precisamente testigo de la originalidad de la existencia común cristiana, pero con una conciencia y un conocimiento poco común. Él habla – porque en general se trata de charlas – *in medio Ecclesiae*, en el seno de la Iglesia,

no en medio de la literatura, ni del mundo, ni de los curas, ni de las sacristías, no en medio literario, ni político, ni nacional, sino en medio de la iglesia, en medio de la caridad, en el Communicantes, en medio de la Tradición, en medio del Credo, en medio de la caridad – es decir en medio de una llama de fuego – y por caridad, es decir, por amor de Dios y de los hombres, no por vanidad, ni complacencia, ni para dar expresión de sí mismo¹.

<sup>1</sup> Antuña, Mística..., 203.

Sección RECENSIONES

El libro *Mística sacramental para iniciados*, no quiere vender ninguna de las curiosidades livianas que hoy se llaman místicas o espiritualidad, energías y sensaciones. Al contrario se participa lo más concreto y real: la obra de Dios por los sacramentos. Sólo lo reciben los que se dejan "iniciar" por el camino de la fe y de la Liturgia como actualización real y objetiva de la acción de Dios. Como expusimos en la presentación de esta obra, «Dimas nos propone o más bien vive y comparte la espiritualidad simplemente católica que tiene su fundamento en el dogma y su vivencia unificante en los santos misterios, en la Liturgia»<sup>2</sup>.

El autor tiene un gran sentido de la realidad del rito, de su carácter operante, revelador y todo él iluminador por la verdad y la belleza.

La exposición se desarrolla en diálogo con los filósofos paganos y tiene abundantes referencias a los Padres de la Iglesia, todo lo cual muestra la riqueza de su pensamiento. Sin perderse en devociones particulares, que pueden ser muy buenas, pero son eso, particulares, sin competir por el carisma propio para destacarse en su singularidad, se ofrece aquí la simple espiritualidad cristiana, como brota del Nuevo Testamento, de los Santos Padres y de la Liturgia común de la Iglesia.

Esta obra no es un manual de liturgia al modo común, que va presentando ritos, con explicación de su historia o con ciertos consejos pastorales. Se puede decir que, los "iniciados", es decir, partícipes del misterio de Cristo por los sacramentos en la Iglesia, tienen aquí una óptima guía para adentrarse en lo que hemos sido hechos por la gracia de Dios. Es muy recomendable tanto para laicos, como para sacerdotes y religiosas.

Pila de mi Bautismo, que fue publicado en El Testimonio y es recogido aquí, es un maravilloso poema que resume y rezuma el gran misterio. También tiene gritos proféticos que denuncian tanto el rechazo del bautismo, como la banalidad ante él, como lo describe el llanto de Raquel y el alarido por todos los que no viven la novedad del bautismo, aún prudentes y limpios.

El núcleo del libro tiene 3 partes. 1) Los Misterios de Cristo – en particular el bautismo, la Eucaristía y una especie de catequesis mistagógica de la iniciación cristiana. 2) El sacrificio espiritual. 3) el silencio místico. A ello se añade una buena presentación de la vida y obra de Dimas Antuña.

Alberto Sanguinetti Montero Profesor Facultad de Teología del Uruguay

<sup>2</sup> Alberto Sanguinetti, prólogo a Misterio... de Acuña, 14.